

# MADRE DI MISERICORDIA

*Inno per l'anno giubilare mariano e della rinascita 2026*

Versione per coro e orchestra d'archi

Testo di P. Ruaro

Musica di G. Minuzzi

Moderato sereno (♩ = 90)

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top four staves are for the choir: Sopranos, Contraltos, Tenors, and Basses. The bottom four staves are for the orchestra: Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderato sereno' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The lyrics are: 'Re - gi - na di mi - se - ri - cor - di - a, di - mo - ra di Cri - sto, il San - to,'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and hairpins for crescendo and decrescendo. A double bar line is present after the first measure of each staff.

7

S  
noi, pel-le-gri-ni di spe-ran - za, ra-du-na sot-to il tuo man - to. Mo-strati Ma-dre per tut - ti, pre-sen-ta la no-stra pre-

C  
noi, pel-le-gri-ni di spe-ran - za, ra-du-na sot-to il tuo man - to. Mo-strati Ma-dre per tut - ti, pre-sen-ta la no-stra pre-

T  
8  
noi, pel-le-gri-ni di spe-ran - za, ra-du-na sot-to il tuo man - to. Mo-strati Ma-dre per tut - ti, pre-sen-ta la no-stra pre-

B  
noi, pel-le-gri-ni di spe-ran - za, ra-du-na sot-to il tuo man - to. Mo-strati Ma-dre per tut - ti, pre-sen-ta la no-stra pre-

Vln. I  
*mp*

Vln. II  
*mp*

Vle.  
*mp*

Vc.  
*mp*

Cb.  
*mp*

14

S  
ghie - ra, sot-to la tua pro-te - zio - ne tro - via-mo la pa-ce ve - ra. 1. Be - a-ta sei tu, e de-gna di o-gni lo-de: da  
2. Be - a-ta sei tu per - chè sot-to la cro-ce—  
3. Be - a-ta sei tu per - chè— hai cre-du-to, in

C  
ghie - ra, sot-to la tua pro-te - zio - ne tro - via-mo la pa-ce ve - ra. 1. Be - a-ta sei tu, e de-gna di o-gni lo-de: da  
2. Be - a-ta sei tu per - chè sot-to la cro-ce—  
3. Be - a-ta sei tu per - chè— hai cre-du-to, in

T  
8  
ghie - ra, sot-to la tua pro-te - zio - ne tro - via-mo la pa-ce ve - ra. 1. Be - a-ta sei tu, e de-gna di o-gni lo-de: da  
2. Be - a-ta sei tu per - chè sot-to la cro-ce—  
3. Be - a-ta sei tu per - chè— hai cre-du-to, in

B  
ghie - ra, sot-to la tua pro-te - zio - ne tro - via-mo la pa-ce ve - ra. 1. Be - a-ta sei tu, e de-gna di o-gni lo-de: da  
2. Be - a-ta sei tu per - chè sot-to la cro-ce—  
3. Be - a-ta sei tu per - chè— hai cre-du-to, in

Vln. I  
*mf* *mp* *p*

Vln. II  
*mf* *mp* *p*

Vle.  
*mf* *mp* *p*

Vc.  
*mf* *mp* *p*

Cb.  
*mf* *mp* *p*

FINE

S  
te è na - to Cri - sto, il so - le di giu - sti - zia. Be - a - ti sia - mo noi — se lo ri - ce - via - mo —  
hai me - ri - ta - to il pre - mio del mar - ti - rio. Be - a - ti sia - mo noi, di - sce - po - li a - ma - ti, di -  
te si è com - piu - to il di - se - gno del Si - gno - re. Be - a - ti sia - mo noi, per - chè — gran - di co - se, per -

C  
te è na - to Cri - sto, il so - le di giu - sti - zia. Be - a - ti sia - mo noi — se lo ri - ce - via - mo —  
hai me - ri - ta - to il pre - mio del mar - ti - rio. Be - a - ti sia - mo noi, di - sce - po - li a - ma - ti, di -  
te si è com - piu - to il di - se - gno del Si - gno - re. Be - a - ti sia - mo noi, per - chè — gran - di co - se, per -

T  
te è na - to Cri - sto, il so - le di giu - sti - zia. Be - a - ti sia - mo noi — se lo ri - ce - via - mo —  
hai me - ri - ta - to il pre - mio del mar - ti - rio. Be - a - ti sia - mo noi, di - sce - po - li a - ma - ti, di -  
te si è com - piu - to il di - se - gno del Si - gno - re. Be - a - ti sia - mo noi, per - chè — gran - di co - se, per -

B  
te è na - to Cri - sto, il so - le di giu - sti - zia. Be - a - ti sia - mo noi — se lo ri - ce - via - mo —  
hai me - ri - ta - to il pre - mio del mar - ti - rio. Be - a - ti sia - mo noi, di - sce - po - li a - ma - ti, di -  
te si è com - piu - to il di - se - gno del Si - gno - re. Be - a - ti sia - mo noi, per - chè — gran - di co - se, per -

Vln. I  
*mf* *dim.*

Vln. II  
*mf* *dim.*

Vle.  
*mf* *dim.*

Vc.  
*mf* *dim.*

Cb.  
*mf* *dim.*

S  
 nel - la fe - de e con le o - pe - re lo ma - ni - fe - stia - mo. Re  
 sce - po - li a - ma - ti che Ge - sù mo - ren - te ha af - fi - da - to a te. Re  
 chè gran - di co - se com - pie il Si - gno - re per i suoi fe - de - li. Re

C  
 nel - la fe - de e con le o - pe - re lo ma - ni - fe - stia - mo. Re  
 sce - po - li a - ma - ti che Ge - sù mo - ren - te ha af - fi - da - to a te. Re  
 chè gran - di co - se com - pie il Si - gno - re per i suoi fe - de - li. Re

T  
 nel - la fe - de e con le o - pe - re lo ma - ni - fe - stia - mo. Re  
 sce - po - li a - ma - ti che Ge - sù mo - ren - te ha af - fi - da - to a te. Re  
 chè gran - di co - se com - pie il Si - gno - re per i suoi fe - de - li. Re

B  
 nel - la fe - de e con le o - pe - re lo ma - ni - fe - stia - mo. Re  
 sce - po - li a - ma - ti che Ge - sù mo - ren - te ha af - fi - da - to a te. Re  
 chè gran - di co - se com - pie il Si - gno - re per i suoi fe - de - li. Re

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Si eseguano le varie strofe. L'ultima volta si concluda al "FINE".